

POPULE MEUS

7-78 a

P. Palestrina (1524-1594)

W. TANNHART 1/247
Langsam, nicht schleppend, mit Ausdruck

Chor I

Sopran
Alt

Tenor
Baß

pp

Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - - - bi?
O, du mein Volk, was ha - be ich dir ge - tan?



aut in quo con-tri-sta-vi te? re - spon - de mi - - - hi.
Wo-durch denn hab' ich dich be - lei - digt? Ant-wor-te mir mein Volk!



Chor II

Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gyp - - - ti:
Ich ha - be dich befreit von bei - nen mächt' - gen Sein - - - den.



Anmerkung: Dieser schlichte und ergreifende Gesang des großen Meisters hat die beste Wirkung, wenn er von Chor I u. Chor II im Wechsel vorgetragen wird.

Der Eindruck wird noch verstärkt, wenn die beiden Chöre an einander gegenüberliegenden Orten der Kirche aufgestellt sind.

pa - ra - sti - cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.
Da - für hast du ge - kreuz - igt bei - nen Heil - land.

Chor I *mf* **Chor II** *p*

1. A - gl os o Tho - os. San - ctus Do - us.
1. Hei - li - ger Herr re Gott Heil - ger Herr Gott.
2. A - gl - os i - schy ros San - ctus for - tis.
2. Hei - li - ger Mäch - ti - ger. Heil - ger Mäch - ter.

mf *p*

Chor I *mf* **Chor II** *p*

A - gl os a - tha - na - tos, e - lei - son - i - mas. San - ctus
Hei - li - ger Un - sterb - li - cher, er - barm' Dich un - ser. Herr, er -

mf *p*

Tutti *f*

im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.
barm' Dich un - ser! Herr, er - barm' Dich an - ser!

f